

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ "ΤΑΣΣΟΣ"

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ

Γράφει ο Νίκος Ανδρειώτης
Μέλος ΔΣ της ΦΕΑ

Την ημέρα της Εθνικής μας εορτής, 25^{ης} Μαρτίου, συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση ενός "μεγάλου" της τέχνης, και της Ελληνικής χαρακτηριστικής. Γεννημένος στη Λευκοχώρα Μεσσηνίας ο Αναστάσιος Αλεβίζος (Τάσσος) τον Μάρτιο του 1914, κατόρθωσε με το έργο του να κρατά ζωντανές στη σκέψη μας όλες τις εικόνες και τις ιδέες, που μετέφερε στο σκαλιστό σανίδι. Η γυναίκα, η θρησκεία, η ειρήνη, η καθημερινή ζωή στην ύπαιθρο, η αντίσταση, τα νησιά μας ήταν από τα αγαπημένα του μοτίβα.

Από την ηλικία των 16 ετών γίνεται δεκτός στην σχολή Καλών Τεχνών, όπου είχε την τύχη να έχει δασκάλους τον Θωμόπουλο, τον Αργυρό, τον Παρθένη και ταυτόχρονα να μάθει τη χαρακτηριστική κοντά στους κορυφαίους Γιάννη Κεφαλληνό (1894-1957) και Δημήτρη Γαλάνη (1882-1966), μια αγάπη που γρήγορα έγινε πάθος και αναγνωρίστηκε χαρίζοντάς του το Βραβείο χαρακτηριστικής στην Πανελλήνια Έκθεση του 1938, και το Κρατικό Μετάλλιο Χαρακτητικής το 1940.

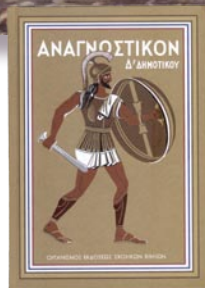
Η αποφοίτησή του το 1939 συνέπεσε με τα πρώτα σύννεφα του παγκοσμίου πολέμου. Ο Τάσσος, οργανωμένος στην αντίσταση καθ' όλη τη διάρκεια της κατοχής,

συνθέτει χαρακτηριστικά μαζί με άλλους καλλιτέχνες τα οποία τυπώνονται σε αφίσες και προκηρύξεις κατά των κατακτητών. Την 25 Μαρτίου 1943 κυκλοφορεί ένα λεύκωμα με ξυλογραφίες του Τάσσου, που υπήρξε ίσως το σημαντικότερο αντιστασιακό έντυπο.

Μετά την απελευθέρωση ο Τάσσος αρχίζει να ασχολείται με το βιβλίο. Ήδη χαρακτηριστικά του κοσμούν τα περιοδικά «Νέα Εστία» και «Τα Νέα Βιβλία» που διηύθυνε ο ίδιος, συνεργαζόμενος με ονόματα, όπως ο Βασίλης Ρώτας, ο Μενέλαος Λουντέμης, ο Δημήτριος Φωτιάδης κ.ά.

Μετά την παύση της κυκλοφορίας του περιοδικού «Τα Νέα Βιβλία» το 1948, αρχίζει η συνεργασία του με τον Οργανισμό Εκδόσεως Σχολικών Βιβλίων, που τόσο

υπέροχες αναμνήσεις έχει αφήσει, τουλάχιστον σε όσους ήταν μαθητές τη δεκαετία του 1950-1960. Την ίδια χρονιά γίνεται καλλιτεχνικός σύμβουλος στα τυπογραφεία γραφικών τεχνών ΑΣΠΙΩΤΗ-ΕΛΚΑ. Τώρα πλέον ο Τάσσος έχει εγκαταλείψει την εκτύ-



πωση σε άσπρο μαύρο και είναι ο πρώτος που εισάγει την έγχρωμη ξυλογραφία. Η τεχνική αυτή είναι εμφανέστατη όχι μόνο στα έργα-πίνακές του, αλλά και στο σχεδιασμό των γραμματοσήμων, προϊόν της εποικοδομητικής συνεργασίας του με τα Ελληνικά Ταχυδρομεία. Ήταν μία 14ετής συνεργασία από το 1954 έως το 1967, που μας άφησε παρακαταθήκη περισσότερες από 50 σειρές γραμματοσήμων. Τον Ιανουάριο 1958 ο ΕΛΤΑ θέτει σε κυκλοφορία την αναμνηστική σειρά για την Ελληνική Εμπορική Ναυτιλία, μία σειρά η οποία είχε μεγάλη απήχηση στο διεθνή φιλοτελισμό. Σχεδιασμένη από τον Τάσσο η σειρά αυτή των έξι γραμματοσήμων αποτέλεσε καύχημα για τον Ελληνικό φιλοτελισμό. Το γραμματόσημο των 5 δρχ



με την "ΑΡΓΩ" θεωρήθηκε ως ένα από τα ωραιότερα του κόσμου για τη χρονιά αυτή.

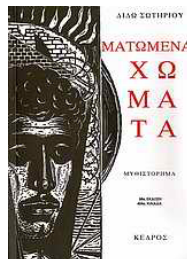


Την ίδια χρονιά, ο Τάσος σχεδιάζει τα "ΛΙΜΑΝΙΑ". Μια αεροπορική σειρά επτά γραμματοσήμων που ο ΕΛΤΑ θέτει σε κυκλοφορία την 1 Ιουλίου, και είναι η πρώτη Ελληνική σειρά που κυκλοφόρησε σε επίσημο φάκελο ΠΗΚ.

Παράλληλα, εκτός του Ελληνικού γραμματοσήμου, ασχολήθηκε και με το σχεδιασμό των Κυπριακών γραμματοσήμων και μάλιστα από την πρώτη ημέρα ανακήρυξης της Κυπριακής Δημοκρατίας το 1962 και μέχρι το θάνατό του.

Πέρα από τα τεράστια τρίπτυχα και πολύπτυχα χαρακτηριστικά του, δεν ξέχασε τη μεγάλη αγάπη του "το βιβλίο" και όχι μόνο. Ας θυμηθούμε το εξώφυλλο από τα «Ματωμέ-

να χρώματα» της Διδώ Σωτηρίου, το «΄Ασμα Ασμάτων» του Γιώργου Σεφέρη, «τον Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου και πολλά άλλα.



Κοντά σ' αυτά και όλη τη σειρά δίσκων βινυλίου «Λύρα» με τη Σωτηρία Μπέλλου.

Από το 1959 δίδασκε στο Τμήμα Γραφικών Τεχνών του Αθηναϊκού Τεχνολογικού Ινστιτούτου, του οποίου είχε αναλάβει τη διεύθυνση έως το 1967, ενώ το 1963 αναγορεύεται Επίτιμος Ακαδημαϊκός της Accademia del Arte del Disegno της Φλωρεντίας. Το 1967 ιδρύει την Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση. Έργα του εξέθεσε στην Εθνική Πινακοθήκη (1975), όπως και στην Μπιενάλε της Βενετίας και του Λουγκάνο.

Ήταν παντρεμένος με την επίσης χαράκτρια-ζωγράφο Λουκία Μαγγιώρου. Μετά το θάνατό του στις 13 Οκτωβρίου 1985, τα έργα του εξακολουθούν να παρουσιάζονται σε γραμματόσημο του ΕΛΤΑ έως και σήμερα. ■



Το χαρακτηριστικό του Τάσσου "Κύπρος 1974" από την Εθνική Πινακοθήκη και η μεταφορά του σε γραμματόσημο της Κύπρου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΩΝ ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΤΑΣΣΟΥ

Έτος	Έκδοση	Χαρακτικά
1954	NATO	3
1956	Βασιλείς Α'	14
1957	Διονύσιος Σολωμός	3
1957	Βασιλείς Β'	-
1958	Εμπορική Ναυτιλία	6
1958	Λιμάνια (αεροπορική)	7
1958	Προστασία της Φύσης	8
1959	Αρχαία Νομίσματα	10
1959	Αρχαίο Θέατρο	7
1959	Ερυθρός Σταυρός	7
1960	Παλαμάς	1
1960	Παγκόσμιο Έτος Προσφύγων	2
1960	Πρόσκοποι	8
1960	Ολυμπιακοί Αγώνες Ρώμης	11
1961	Διάδοχος Ολυμπιονίκης	1
1961	Τουριστική	17
1961	Μινωική Τέχνη	8
1961	Εγκαίνια Δημοκρίτου	2
1961	Νικηφόρος Φωκάς	1
1962	Εξηλεκτρισμός	7
1962	NATO	4
1963	Κατά της Πείνας	2
1963	Ελληνική Δυναστεία	1
1963	Αρχαία νομίσματα Β'	9
1963	Τζάμπορι	5
1963	Ερυθρός Σταυρός	4
1963	Άγιο Όρος	8
1964	Βασιλεύς Παύλος	1
1964	Βυζαντινή Τέχνη	5
1964	Επτάνησα	7
1964	ΠΙΚΠΑ	1
1964	Βασιλικοί Γάμοι	1
1964	Ολυμπιακοί Αγώνες Τόκιο	7
1965	Ελ Γκρέκο	5
1965	Φιλική Εταιρεία	2
1965	Συνέδριο ΑΗΕΡΑ	1
1965	Ελευθέριος Βενιζέλος	3
1965	Αστροναυτικό Συνέδριο	3
1965	Βαλκανικοί Αγώνες	3
1965	Εγκαίνια Πλανηταρίου	1
1965	Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο	2
1965	Άγιος Ανδρέας	2
1966	Ζωγράφοι	5
1966	Εθνική Τράπεζα	4
1966	Κρητική Επανάσταση	3
1966	Διεθνείς Οργανισμοί	3
1966	Αρχαίο Θέατρο	4
1966	Ολυμπιακή Αεροπορία	1
1966	Συνέδριο Καπνού	2
1966	Λαϊκή τέχνη	12
1966	Γενέθλια Διαδόχου Αλεξίας	3
1967	Γλύπτες	7
1967	Αθλητικές εκδηλώσεις	5
1967	Ναυτική Εβδομάδα	5
1967	Διεθνές Έτος Τουρισμού	3
1982	Επέτειοι-Γεγονότα (21 Δρχ)	1
1982	Εθνική Αντίσταση (5-21 Δρχ)	2
1983	Προσωπικότητες (27 Δρχ)	1
2009	Επέτειοι-Γεγονότα (2,42 €)	1
2011	Έλληνες Χαράκτες (0,60 €)	1